

La compagnie des Châteaux de Sable présente...



les Chaussettes de l'Archiduchesse

Marionnettes et chansons à partir de 3 ans

Les Chaussettes de l'Archiduchesse

Un spectacle pour enfants de 3 à 8 ans

avec **Hélène Bénard, Sélina Casati ou Mathilde Sagnier.**

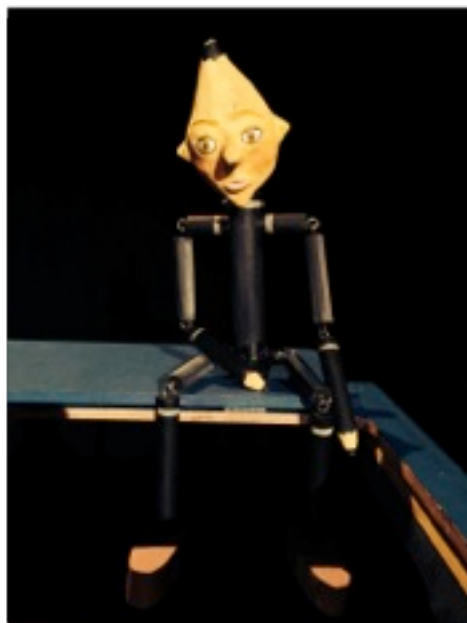
Texte et chansons : **Jacques Legrand-Joly**

Mise en scène collective

Marionnettes : **Jacques Legrand-Joly**

Affiche, Décors : **Claudine Bellorini**

Durée du spectacle : **40 minutes**



Compagnie des Châteaux de Sable

Ferme de Violettes

Allée François Villon

77380 Combs la Ville

Tél : 01 60 60 22 51 / 06 15 24 14 63

site : www.chateauxdesable.fr

Email : contact@chateauxdesable.fr

L'Histoire...

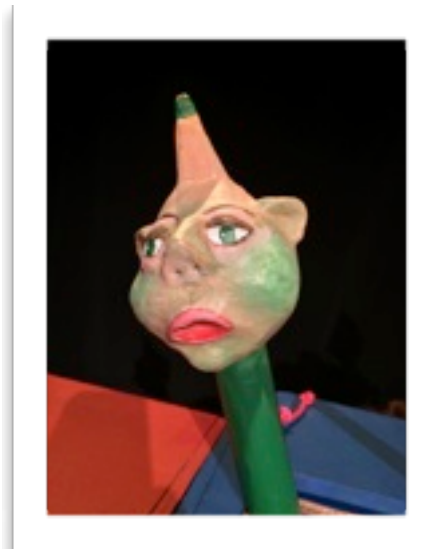
En bref...

Venez suivre les aventures de Josette, la petite chaussette grise oubliée dans le panier à linge, qui rêve d'aller au bal...



En court...

Qui l'Archiduchesse choisira-t-elle pour aller au bal ? Josette, la petite chaussette grise oubliée dans le panier à linge ? Rose et Blanche, les archi prétentieuses et désagréables chaussettes du dimanche ?... Un spectacle mêlant chansons et marionnettes, plein d'humour et de tendresse. Dès 3 ans.



En un peu plus long...

Qui l'Archiduchesse choisira-t-elle pour aller au bal ? Josette, la petite chaussette grise oubliée dans le panier à linge ? Rose et Blanche, les archi prétentieuses et désagréables chaussettes du dimanche ?... Dans un décor archi coloré, Gaspard, le crayon noir, assistera, bouche bée, à cette histoire, racontée par l'Archiduchesse en personne, dans laquelle on croquera aussi Mouchetis, le doudou tout rapiécé, des crayons de couleurs de mauvaise humeur, un petit nuage vert de rage et son papa nuage, et le parapluie qui joue de la musique, qui tombe à pic pour tout arranger !... Un spectacle tout en marionnettes et en chansons, qui aborde avec humour les thèmes du rejet et de l'exclusion, mais aussi de l'amour et de l'amitié.

Les gens...



L'Archiduchesse

Archi-coquette, l'archiduchesse est une personne très distinguée, qui aime tellement les chaussettes, qu'elle en a toute une tripotée !

Elle a des chaussettes en laine, en fil, en soie, en coton, on en voit qui se promènent dans tous les coins de sa maison...

Jacques Legrand-Joly (Textes, chansons, mise en Scène)



Il a commencé sa carrière en chantant, d'abord au sein du groupe «Acousnie», pour lequel il écrit de nombreuses chansons immortalisées dans un album dont le titre ne s'est jamais démenti : «Y'a des jours, faudrait pas s'lever».

Pour mettre un peu de sel dans ses spectacles de chansons, il s'initie au théâtre, en suivant les cours de Bernard Sancy et France Girard, avec lesquels, il participe en 1980 à la création du «Théâtre Populaire de la Brie».

Il joue alors dans de nombreux spectacles, des auteurs aussi divers que Labiche, Molière, Prévert, Shakespeare, Aristophane...

En 1995, il découvre la marionnette avec la compagnie Taïko.

Puis il commence à écrire pour le théâtre des textes ou adaptations tous plus ou moins destinés au jeune public : «A quoi rêvent les sardines ?» (1995), «La véritable histoire d'Annabelle au bois dormant» (1996), «Les chaussettes de l'archiduchesse» (1997), «Micmac au pays des mots» (1998), «Foutue Pendule !» (2001), «La vie rêvée des marionnettes» (2002), «Longu' Zoreilles, roi des embrouilles» (2006), «Poucette ou la petite fiancée» (2011)...

Parallèlement, il continue à chanter au sein du groupe «Les dents de chameau».

Il est également intervenant théâtre dans les écoles maternelles et primaires de Combs la Ville

En 2004, naît la compagnie des Châteaux de Sable, qu'il dirige avec Hélène Bénard.

Depuis, il chante, du soir au matin.

Hélène Bénard (Mise en scène, Interprétation)

Dès l'âge de 14 ans, elle suit les cours de France Girard et Jacques Legrand au sein du Théâtre Populaire de la Brie. Là, elle découvre et interprète Molière, Marivaux, Llorca, Goldoni... souvent dans des rôles comiques ... véritable terrain de prédilection. Dès lors, une irréprouvable envie d'apprendre toujours plus la mène par le bout du nez. Elle obtient alors une licence d'études théâtrales à la Sorbonne, via un baccalauréat option théâtre. Puis elle ne cesse d'explorer de nouveaux sentiers. Ainsi, elle s'initie à la Commedia dell'arte avec Carlo Boso, se frotte au vers racinien lors d'un stage au Théâtre de la Tempête à Paris ou retourne à ses premières amours (la comédie) en jouant dans « Le médecin malgré lui » (Compagnie Candela). Elle est aussi chanteuse et musicienne (clarinette, flûte traversière) au sein du groupe « Les dents de chameau ».

Depuis plusieurs années, elle joue dans les spectacles de la compagnie des Châteaux de sable, qu'elle dirige avec Jacques Legrand-Joly. Elle y est, tour à tour, comédienne, marionnettiste, musicienne, chanteuse.

Elle encadre également des ateliers-théâtre au sein de la compagnie et dans les écoles de Combs-la-ville...

Et poursuit son chemin... A sa bonne étoile !



Séline Casati (Mise en scène, interprétation)



Après un DESS de psychologie clinique, Séline revient à sa passion première : le spectacle vivant. Elle se forme au mime, au théâtre et à la danse à l'école Marceau puis en commedia dell'Arte auprès de Carlo Boso, avec qui elle collabore par la suite. Elle s'initie au chant avec La Cie Jolie Môme et avec Laurence Gares. Attirée par le burlesque, elle découvre avec jubilation le moyen de réunir ses compétences à travers le clown. Elle se forme auprès de Ami Hattab et de Lory Leshin (**Le Rire Médecin**), puis de Caroline Kholer et de Jacques Ronayette (**Le Regard du Clown**), avec qui elle intervient comme clown à l'hôpital depuis 2009.

Elle promène aussi son clown dans les prisons avec l'association **Le Relais Parents-Enfants**.

Elle participe à de nombreuses créations en mime et en théâtre avec notamment Corinne Ferragu (cie **L'île du A**), Anna Cottis (cie **Les Ouvriers de Joie**), Hugues Joudrain (cie **Carte Blanche**) et Valérie Sabouraud (cie **De-ci, De-là**).

Parallèlement à sa pratique de comédienne, Séline, soucieuse de partager sa passion auprès de publics très différents, intervient comme formatrice et metteuse en scène dans des contextes variés : **Rébus Mime** auprès d'enfants ; école **Charles Dullin et AIDAS**, auprès de futurs professionnels ; **Les Instants Volés** (la cie qu'elle a fondé en 2009) auprès de primo-arrivants, de jeunes adolescents en SEGPA et d'adultes handicapés mentaux dans un foyer APAJH ; **Théâtre Gérard Philipe de Meaux** auprès d'amateurs de tous âges ; **Mutlicomédie** où elle intervient comme comédienne, formatrice et coach en entreprise.

Depuis une formation au CIFAP en 2006, et auprès de Claude Mouriéras à l'association Tribudom, Séline utilise aussi l'outil vidéo dans sa pratique avec certains publics et pour la réalisation de fictions et de documentaires.

En 2007, elle a rejoint la Compagnie des Châteaux de Sable, avec laquelle elle a participé à la création de plusieurs spectacles («Longu' Zoreilles, roi des embrouilles», «Poucette ou la Petite Fiancée», «Les Chaussettes de l'Archiduchesse»).

Mathilde Sagnier (interprétation)

Depuis 1997 elle est formée par Brigitte Froget en danse Jazz. Elle prend aussi des cours de danse contemporaine avec Anne Raymond, de danse classique avec Julie Busato et travaille l'improvisation et la création dans divers ateliers chorégraphiques.

Elle débute le théâtre au lycée, intègre l'association Le Point du Jour, passe un DEUG arts et spectacles puis se forme professionnellement à l'EDT91, dirigée par Christian Jéhanin, où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales.



Elle intervient au sein de cette même école depuis 2008 où elle travaille avec les élèves de CEPIT sur le corps du comédien à travers la danse.

Elle donne des cours de théâtre au sein de collèges, MJC et diverses associations. Elle joue pour la compagnie La DiVergée dans «ArtSinik», «Entre 3 pas et 1 regard», qu'elle écrit et met en scène, et «le Noël de Camile».

Elle rejoint la compagnie Les châteaux de sables avec **Les chaussettes de l'archiduchesse** en 2014.

Depuis 2010 elle oscille entre la France et le Sénégal où elle se forme en danse Africaine. Elle entre à l'École des Sables de Toubab Dialaw en 2011, elle fait entre autre partie du groupe dirigé par Germaine Acogny sur la transmission de la barre technique du même nom.

Côté musique, elle commence par prendre des cours de chant au conservatoire du Mée sur Seine, fait ses premiers cachets avec du piano bar puis chante comme choriste pour le groupe Esthésie.

Le spectacle...

Ponctuée de nombreuses chansons originales et bruitages effectués en direct par les comédiennes, «Les Chaussettes de l'Archiduchesse» est une création destinée aux enfants de 3 à 8 ans.

Pour la mise en scène, nous avons voulu nous inspirer de la façon qu'ont de jouer les enfants avec leur imagination, c'est-à-dire de donner vie et de prêter des sentiments à n'importe quel objet de leur quotidien.

Ainsi, une chaussette, un parapluie prennent vie sans problème dans leur imaginaire. Une boîte à chaussure se transforme en maison, une ficelle et un drap deviennent une cabane, un castelet...

Le décor vif en couleur est donc un véritable terrain de jeux dans lequel les comédiennes qui manipulent à vue, sont comme deux amies qui joueraient avec des objets dans une chambre d'enfant.

Les thèmes abordés : l'amour, l'amitié, le rejet, l'exclusion sont prégnants dans la vie quotidienne des enfants, tant dans l'univers familial qu'à l'école. Les doutes, les inquiétudes et la souffrance qu'ils peuvent engendrer étant souvent pudiquement gardés secrets.

Les enfants s'identifient tous à Gaspard et à Josette dont ils ont tous à un moment ou à un autre partagé la souffrance de se sentir rejetés, voire abandonnés.





Même les chaussettes délaissées doivent garder la tête haute !

Destiné aux enfants âgés de trois ans et plus, Les Chaussettes de l'Archiduchesse obtient l'adhésion par la bonne humeur de ses deux comédiennes marionnettistes, son décor coloré et sa morale pas révolutionnaire mais toujours à propos. Une sympathique initiation aux planches !

L'Archiduchesse va se rendre à un bal, et toutes ses chaussettes rêvent d'être choisies. Evoquant le célèbre dicton "Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi sèches ?" d'ailleurs repris à un moment, le spectacle peut également faire penser à certains contes de fée - tels que *Cendrillon*, par rapport au bal, ainsi qu'à la thématique de la rivalité et de la compétition.

Si l'on ne comprend pas vraiment le lien entre les chaussettes et les crayons, le spectacle est assurément plaisant, et agréablement participatif - les enfants étant par exemple invités à trouver quel instrument original Josette pourrait utiliser pour se faire remarquer de l'Archiduchesse.



Certains jeux de mots pourront échapper aux spectateurs les plus jeunes - tels le crayon noir qui broie du noir -, mais dans l'ensemble, le spectacle de Jacques Legrand-Joly constitue une initiation idéale au plaisir de voir des histoires racontées et matérialisées sur scène par le biais de décors, de costumes, d'accessoires, de musiques et de comédiens, en un mot au théâtre.

Enfin, et malgré la brièveté du spectacle - quarante minutes qui filent -, on a le temps de s'attacher aux personnages, et à cet univers de fantaisie et de douce folie, le tout accompagné par une bonne humeur allègre et fixe. Vous verrez, vous aussi pourrez vous surprendre à entonner "J'ai des chaussettes qui sont si chouettes / Que tout le monde est à mes pieds".

La Compagnie des Châteaux de Sable

La compagnie des Châteaux de Sable a été créée en 2004, par Hélène Bénard et Jacques Legrand-Joly, qui en assurent la direction.

Elle doit son nom à la chanson de Georges Brassens, «Les Châteaux de Sable» :

«Je chante la petite guerre
des braves enfants de naguère
qui sur la plage ont bataillé
pour sauver un château de sable
et ses remparts infranchissables
qu'une vague allait emporter...»

La compagnie des Châteaux de Sable est subventionnée par Combs la Ville (Seine et Marne), sa ville d'implantation, et assure, sur cette commune, une action culturelle, consistant en interventions en milieu scolaire (écoles maternelles et primaires), en ateliers théâtre, et en création de spectacles le plus souvent destinés au jeune public.

La plupart du temps, les spectacles créés par la compagnie comporte des marionnettes, mais ils accordent aussi une place non moins importante au jeu des comédiens. Souvent, également, les chansons sont de la partie.

«Les Chaussettes de l'archiduchesse» a été créé, dans une première version en 2004. C'était le premier spectacle créé par la compagnie. On a pu voir ensuite «Longu' Zoreilles, roi des embrouilles» (2006), «Foutue Pendule !» (2008), «Poucette, ou la Petite Fiancée» (2011), «Le Rossignol» (2011), «Histoire de la Mère Michel et de son Chat»(2012).

Compagnie des Châteaux de Sable

Ferme de Violettes

Allée François Villon

77380 Combs la Ville

Tél : 01 60 60 22 51 / 06 15 24 14 63

site : www.chateauxdesable.fr

Email : contact@chateauxdesable.fr

