

GUIGNOL Amoureux!



d'après **Pierre Gripari**

Marionnettes et chansons à partir de 4 ans

Guignol amoureux

Un spectacle pour enfants de 4 à 8 ans

d'après «Satinnette fille du diable» ou «Guignol amoureux» Pierre Gripari

Mise en scène adaptation et chansons : Jacques Legrand-Joly

avec : Hélène Bénard et Jacques Legrand-Joly

Marionnettes : Jacques Legrand-Joly

Affiche, Dessins des costumes : Claudine Bellorini

Costumes : Véronica Prouvé

Durée du spectacle : 45 minutes



Espace scénique nécessaire : 4m (ouverture) x 3m (profondeur)

Jauge maximum : 150 enfants

Le spectacle peut être entièrement autonome (son et lumière)



Compagnie des Châteaux de Sable

Espace Albert Camus

avenue Jean Jaurès

77380 Combs la Ville

Tél : 01 60 60 22 51 / 06 15 24 14 63

site : www.chateauxdesable.fr

Email : contact@chateauxdesable.fr

L'Histoire...

Panique au petit théâtre de marionnettes ! Guignol a disparu !... Où est-il passé ? Est-ce qu'il est parti ? Est-ce qu'il est malade ?... Il faut absolument le retrouver, le public est installé dans la salle, et la représentation doit commencer d'une minute à l'autre !... Oui mais voilà, aujourd'hui, Guignol n'est pas d'humeur à faire le pitre. Son coeur est en miettes, il bat la breloque : Guignol est amoureux !

Pas grave, me direz-vous ? Généralement non, bien sûr, seulement voilà, lui, Guignol, il est amoureux de Satinette, la fille du grand Diable d'Enfer !...



L'adaptation, la Mise en Scène

L'argument, la naïveté charmante des personnages, le style de l'écriture, tout nous a séduit dans cette pièce de Pierre Gripari.

Seul problème : la pièce de Pierre Gripari est écrite pour être jouée par des marionnettes à gaine (marionnettes de Guignol traditionnel). Avec ce type de marionnettes, le manipulateur peut manipuler deux marionnettes à la fois. Or, avec nos marionnettes dites «marionnettes sur table», on ne peut manipuler qu'une marionnette à la fois.

Nous avons donc dû adapter le texte, en essayant de respecter le plus et le mieux possible l'esprit de l'auteur (qui n'en manque pas !),

et en y ajoutant, parce que c'est un peu notre marque de fabrique, quelques petites chansons, ici et là...

Le décor donc est constitué d'un castelet, que nous avons voulu faire fonctionner comme une boîte à malices - à surprises-, qui se transforme, et dont les portes, trappes et fenêtres s'ouvrent, à droite, à gauche, en haut, en bas, pour figurer les différents lieux de l'intrigue. Dans ce décor est intégré un orgue de barbarie à flûtes (type André Odin), qui rajoute encore au côté un peu «suranné» du spectacle.

Faire évoluer l'histoire dans un petit théâtre de marionnettes qui évoquerait les guignols de notre enfance, sans s'interdire, de temps à autre, de sortir du cadre, pour chanter, jouer d'un instrument (ukulélé, flûte, métallophone...), c'est le principe.

Les marionnettes, construites maison, sont manipulées à vue. Les manipulateurs ne prennent pas la peine de se cacher. On les voit donc, mais, fascinés par des marionnettes très expressives, les enfants les oublient vite.

Comme dans tous les spectacles de Guignol, nous sollicitons régulièrement la participation des enfants. Cette participation, toutefois, ne doit pas nuire au rythme de l'ensemble, ni au déroulement de l'histoire.

S'amuser, surtout s'amuser, et, partant, amuser le public, tel est, pour résumer, l'unique et ambitieux objectif de ce spectacle.

Les gens...

Le texte original :

Pierre Gripari

1925 - 1990 Nationalité : française.

(lieu de naissance : Paris)

Pierre Gripari est né à Paris, d'une mère française et d'un père grec. Il fait des études de lettres au lycée Louis-le-Grand, puis s'engage pendant trois ans dans l'armée. Il travaille ensuite dans un bureau et se consacre à la littérature. En 1963, il publie une autobiographie *Pierrot la lune* et une pièce de théâtre *Lieutenant Tenant*. Il écrira ensuite de nombreux autres ouvrages pour les adultes mais aussi des contes fantastiques et des récits pour les enfants. Dans [LES CONTES DE LA RUE BROCA](#) et *Les contes de la Folie Méricourt*, géants, sorcières, sirènes surgissent. Pierre Gripari s'amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux. Ces ouvrages sont très souvent conseillés par les enseignants. Il existe une association des Amis de Pierre Gripari, présidée par Vladimir Dimitrijevic, l'éditeur de ses oeuvres pour adultes.

Jacques Legrand-Joly (Mise en Scène, Interprétation)



Il a commencé sa carrière en chantant, d'abord au sein du groupe «Acousnie», pour lequel il écrit de nombreuses chansons immortalisées dans un album dont le titre ne s'est jamais démenti : «Y'a des jours, faudrait pas s'lever».

Pour mettre un peu de sel dans ses spectacles de chansons, il s'initie au théâtre, en suivant les cours de Bernard Sancy et France Girard, avec lesquels, il participe en 1980 à la création du «Théâtre Populaire de la Brie».

Il joue alors dans de nombreux spectacles, des auteurs aussi divers que Labiche, Molière, Prévert, Shakespeare, Aristophane...

En 1995, il découvre la marionnette avec la compagnie Taïko.

Puis il commence à écrire pour le théâtre des textes ou adaptations tous plus ou moins destinés au jeune public : «A quoi rêvent les sardines ?» (1995), «La véritable histoire d'Annabelle au bois dormant» (1996), «Les chaussettes de l'archiduchesse» (1997), «Micmac au pays des mots» (1998), «Foutue Pendule !» (2001), «La vie rêvée des marionnettes» (2002), «Longu' Zoreilles, roi des embrouilles» (2006), «Poucette ou la petite fiancée» (2011), «Histoire de la Mère Michel et de son Chat» (2012), «Mais il est où le do ?» (2016)...

Il est également intervenant théâtre dans les écoles maternelles et primaires de Combs la Ville

En 2004, naît la compagnie des Châteaux de Sable, qu'il dirige avec Hélène Bénard.

Parallèlement, il propose, sous le nom de «Jack et les cartons magiques», un répertoire de chansons, qu'il accompagne d'un orgue de barbarie...

Depuis, il chante, du soir au matin.

Hélène Bénard (*Interprétation*)



Dès l'âge de 14 ans, elle suit les cours de France Girard et Jacques Legrand au sein du Théâtre Populaire de la Brie. Là, elle découvre et interprète Molière, Marivaux, Llorca, Goldoni... souvent dans des rôles comiques ... véritable terrain de prédilection. Dès lors, une irréprensible envie d'apprendre toujours plus la mène par le bout du nez. Elle obtient alors une licence d'études théâtrales à la Sorbonne, via un baccalauréat option théâtre. Puis elle ne cesse d'explorer de nouveaux sentiers. Ainsi, elle s'initie à la Commedia dell'arte avec Carlo Boso, se frotte au vers racinien lors d'un stage au Théâtre de la Tempête à Paris ou retourne à ses premières amours (la comédie) en jouant dans « Le médecin malgré lui » (Compagnie Candela). Elle est aussi chanteuse et musicienne (clarinette, flûte traversière) au sein du groupe « Les dents de chameau ».

Depuis plusieurs années, elle joue dans les spectacles de la compagnie des Châteaux de sable, qu'elle dirige avec Jacques Legrand-Joly. Elle y est, tour à tour, comédienne, marionnettiste, musicienne, chanteuse.

Elle encadre également des ateliers-théâtre au sein de la compagnie et dans les écoles de Combs-la-ville.

Et poursuit son chemin... A sa bonne étoile !



La Compagnie des Châteaux de Sable

La compagnie des Châteaux de Sable a été créée en 2004, par Hélène Bénard et Jacques Legrand-Joly, qui en assurent la direction.

Elle doit son nom à la chanson de Georges Brassens, «Les Châteaux de Sable» :

«Je chante la petite guerre
des braves enfants de naguère
qui sur la plage ont bataillé
pour sauver un château de sable
et ses remparts infranchissables
qu'une vague allait emporter...»

La compagnie des Châteaux de Sable est subventionnée par Combs la Ville (Seine et Marne), sa ville d'implantation, et assure, sur cette commune, une action culturelle, consistant en interventions en milieu scolaire (écoles maternelles et primaires), en ateliers théâtre, et en création de spectacles le plus souvent destinés au jeune public.

La plupart du temps, les spectacles créés par la compagnie comporte des marionnettes, mais ils accordent aussi une place non moins importante au jeu des comédiens.

Souvent, également, les chansons sont de la partie.

«Les Chaussettes de l'archiduchesse» (2004) est le premier spectacle créé par la compagnie. On a pu voir ensuite «Longu' Zoreilles, roi des embrouilles» (2006), «Foutue Pendule !» (2008), «Poucette, ou la Petite Fiancée» (2011), «Le Rossignol» (2011)», «L'Histoire de la Mère Michel et de son Chat» (2012).

«Guignol amoureux» est son septième spectacle.



Quelques articles...

sur «l'Histoire de la Mère Michel et de son Chat»...

«Une interprétation très libre de l'histoire de la Mère Michel qui **mêle adroitement marionnettes, musique et contes**. Une belle surprise car réussir les trois en même temps c'est assez rare ! Clément a particulièrement apprécié la musique et les chansons en acoustique. **Il s'est tranquillement laissé transporter dans cette histoire au suspense insoutenable** qui tient nos bambins en haleine dès le début !

La mise en scène est un trésor d'ingéniosité, je suis toujours épatée par les idées originales que peuvent déployer les compagnies pour présenter et animer leur spectacle. Je tiens absolument à féliciter les deux comédiens qu'on sent impliqué du début à la fin de l'histoire. **Leur bonne humeur et leur bonheur de jouer sont communicatifs au public. Une heure de spectacle qu'on ne voit pas passer mais qui vous marque par son originalité, sa sérénité et sa bonne humeur**. Vous en redemanderez, j'en suis certaine !»

(Mamanonbougé 9 septembre 2012)

«Venez donc écouter cette histoire, interprétée par de charmantes petites marionnettes manipulées à vue.

Elles évoluent dans un ingénieux castelet qui se transforme sans cesse. Il devient théâtre d'ombres pour les besoins de l'intrigue et surprend régulièrement les enfants en ouvrant portes et fenêtres tout au long du récit.

Les deux manipulateurs sont également chanteurs. Ils n'hésitent pas à sortir du cadre pour quelques chansons et morceaux de musiques.

On regrette juste de ne pas avoir un extrait plus long de cette fameuse chanson populaire que certains enfants dans la salle poursuivent en solo»

(Muriel Desveaux, lamuse.fr, septembre 2012)

Sur «Longu' Zoreilles, roi des embrouilles»...

"Longu' Zoreilles préfère faire la sieste que manger des carottes ou aider sa maman. Désespérée, celle-ci l'envoie devenir un homme à travers la jungle..."

Un conte africain d'une immense beauté mêlant marionnettes géantes plus vraies que nature, masques et comédiens ultra expressifs dans leur corporalité. Une gourmandise à ne pas laisser passer !"

(Sézame octobre 2010)

« Insolent, gourmand et paresseux, Longu' Zoreilles est un jeune lièvre effronté, qu'une pointe de malice rend terriblement attachant. En sécurité dans le terrier, il se laisse vivre et rien ne semble pouvoir perturber son paisible quotidien... Jusqu'au jour où Maman Zoreilles décide de le confronter à la vie et à ses imprévus. Livré à lui-même, le petit lièvre va devoir jouer des coudes et user de son intelligence pour se faire une place en dehors du terrier. Se révélant roi de la débrouillardise et de la ruse, Longu' Zoreilles n'aura pas de mal à séduire vos enfants, qui s'identifieront vite à ce petit lièvre en pleine construction personnelle. Masqués, les comédiens donnent vie à une mise en scène travaillée, où les marionnettes réussiront à transporter vos enfants dans un univers peuplé d'animaux plus vrais que nature.»

(Téléobs – supplément du Nouvel Observateur février 2011)

Sur «Poucette, ou la Petite Fiancée»..

Poucette est petite, si petite qu'elle peut admirer les oiseaux à l'ombre d'un fraisier, mais qu'elle en devient également une proie facile pour les animaux du jardin, chouette, crapaud et autres libellules. Elle est sauvée et recueillie par mademoiselle Souricette... Pour interpréter ce conte d'Andersen, les trois comédiens manipulent des marionnettes à vue, très réalistes, pour représenter les personnages d'enfants, ou portent de grands masques pour figurer les animaux. Une version très classique dans sa structure et son interprétation avec de bonnes idées scénographiques (décor en jeux de cubes modulables).

Télérama 04/2013

Une variation de la célèbre histoire de Poucette, la petite fille, toute petite dans un univers bucolique, d'après le conte d'Andersen. La compagnie utilise plusieurs techniques différentes dans une même histoire. Tour à tour marionnettistes ou comédiens masqués, voire montreurs d'ombres chinoises. Les enfants entrent très vite dans cet univers de personnages étranges qui déroutent les adultes mais conquiert directement les petits n'ayant pas les mêmes repères culturels. Ils font très vite abstraction des manipulateurs et ne songent qu'à participer à l'histoire. Chaque apparition d'un nouveau personnage déclenche les éclats de rire des enfants alors que nous en admirons la réalisation. Un spectacle qui ne laisse donc indifférent aucun spectateur.

Le Pays Briard 04/2013

Compagnie des Châteaux de Sable

Ferme de Violettes

Allée François Villon

77380 Combs la Ville

Tél : 01 60 60 22 51 / 06 15 24 14 63

site : www.chateauxdesable.fr

Email : contact@chateauxdesable.fr

